

Lejant

- Bilet Satış Ofisi
- Güvenlik Odası
- Şelale, Havuz
- WC, Bebek Bakım Odası
- İnteraktif Salon
- Turnikeler
- Gezi Rotası
- Acil Çıkış
- Güvenlik Kontrol
- Hediye Eşya Ofisi
- Merdiven
- İdol
- Amisos Mozaïği
- Amisos Hazinesi
- Sikke Teşhir
- Genç Atlet Heykeli
- Mermer Kabartma
- Fosil Teşhiri



Samsun Müzesi genel (dış)

Ziyaret Saatleri

1 Nisan-1 Ekim Açılış Saati: 08.30 Kapanış Saati: 21.00 Gişe Kapanış Saati: 20.30	2 Ekim-31 Nisan Açılış Saati: 08.30 Kapanış Saati: 17.00 Gişe Kapanış Saati: 16.30	Her gün açık. (Dini Bayramların birinci günü saat 13:00'te açılmaktadır.)
---	--	--

Adres: Liman Mahallesi, Fuar Caddesi No: 119 İlkadım/Samsun • Tel: +90 362 431 68 28

Güncel bilgiler için lütfen web sitesini ziyaret edin.

[f TurkishMuseums](#)
[i officialturkishmuseums](#)
[t TurkishMuseums](#)
[y TurkishMuseums](#)
[e TurkishMuseums](#)

www.turkishmuseums.com



www.muze.gov.tr



KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



SAMSUN
MÜZESİ

SAMSUN MÜZESİ



Müze içi genel görünüm

Samsun Müzesi ve teşhir salonları, Bakanlığımızca 13 Mart 2024 tarihinde ziyarete açılmış olup 9 tane teşhir salonu (Arkeoloji 1-2-3-4, etnografya 1-2...vb) ve 7 tane etkinlik alanından oluşmaktadır. Milyonlarca yıl öncesine tarihlenen fosillerle başlayan teşhir salonu daha sonra yaşam izleri Üst Paleolitik Dönem'e dek uzanan Tekkeköy Mağaraları'na ait diorama ile devam ederek tarih öncesi dönemlere ait eserlerin bulunduğu salondan tarih çağlarının başladığı teşhir salonuna geçilmektedir.

Ülkemizin en büyük taban moziklerinden biri olan Amisos Mozaïği ile yine ülkemizin en kıymetli eser gruplarından biri olan Amisos Hazinesi'nin bulunduğu teşhir salonunu görülmeden geçilmemelidir. Arkaik, Klasik, Helenistik, Roma, Doğu Roma ve Osmanlı dönemlerine ait altın, gümüş ve bronz sikkeler kronolojik düzen içinde üç ayrı vitrinde sergilenmektedir. Antik Cam ve Kemik Eserlerin bulunduğu vitrinler ile devam eden teşhir, İslami dönem eserlerinin yer aldığı beylikler dönemi ile Osmanlı Dönemi ve etnoğrafik eserlerin sergilendiği salonun akabinde kurtuluş mücadelemizin verildiği salon ile son bulan müze teşhirinde yaklaşık on bin adet eser yer almaktadır.

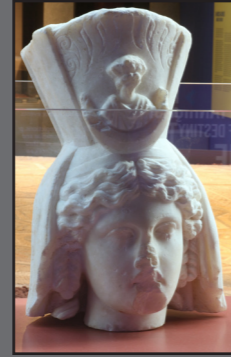


Amisos Hazinesi

Amisos hazinesi : Altın, gümüş, cam, madeni, pişmiş toprak ve mermer üzere altı kategoriye ayrılmaktadır. Altın eserlerin M.Ö 1. Yüzyıla tarihlenirken diğer eserler M.Ö 4. yüzyıla dek uzanmaktadır.



Thetis'in üzüntüyü tasvir eden pudicita tipinde işlenmiş olması Amisos Mozaïğinin ikonografik açıdan farklılığını göstermektedir. Merkez panonun çevresindeki köşe panolarda dört mevsimin kişileştirildiği büstler yer alır.



Tike

Tike (Tykhe), Yunan mitolojisinde şans ve kader tanrıçası olarak bilinir. Olympos dağında yaşayan tanrıların arasından doğmuş olup, insanların yaşamlarında karşılaştıkları şanslı veya şanssız olayların belirlenmesinde büyük bir rol oynamaktadır. Tike'nin doğuşu, insanların hayatlarında karşılaştıkları fırsatlar ve zorluklar arasındaki dengeyi korumaya yardımcı olurken aynı zamanda kaderin değişmezliği ve insanların yaşamlarındaki belirsizlikleri temsil etmektedir.



İdol

İdol : İkiztepe Höyüğü'nün Erken Tunç Çağı mezarlarındaki kazılarda ele geçen İdol, İkiztepe'de, Anadolu'nun Neolitik Çağ'dan beri devam eden ana tanrıça geleneğinin Karadeniz Bölgesindeki temsilcisi olarak gösterilir.

Amisos Mozaïği

Amisos Mozaïği : 1958'de Antik Amisos Kenti'nde bulunmuştur. Müze teşhirinin orta alanında özel hazırlanmış mekana yerleştirilerek sergilenen Amisos Mozaïği 56 m²'lik taban ölçüsüne sahiptir. Mozaïğin ortasındaki merkez panoda Akhilleus ve Thetis konu edilmekte olup figürlerin başları üzerinde kimliğini gösterir yazıtlar bulunmaktadır. Homeros'un İlyada'sında anne Thetis'in oğlu Akhilleus'a silahını teslim ederken Troya savaşındaki kötü kaderini açıkladığı anlatılmaktadır.



Müzik Aleti

Bu ünik eser, marakes olarak isimlendirilen enstrümanın atası olarak kabul edilmektedir. İkiztepe Höyüğü'nden elde edilen buluntu pişmiş toprak malzemeden imal edilmiştir.



Genç Atlet Heykeli

Genç atlet heykeli, Roma Döneminde vücut hatları tamamen dökme bronz kalıba işlenerek yapılmış olan heykelin dişleri gümüştür. Heykel müzenin ünik eserlerindedir.



Hellenistik Dönem Cam Kolye

Helenistik sanat, Yunanistan ve batı Anadolu'da oluşturulan klasik kültürün, Akdeniz havzası ve Ortadoğu kültürleriyle sentezinden doğar. Helenistik üslubun erken döneminde, sanatçılar M.Ö. 4.yüzyılın zengin stilini, daha barok bir yorumla heykel, küçük plastikler ve tasarım takılarla sürdürür.



Dionisos

Dionisos Roma mitolojisinde Baküs (Bacchus) olarak da bilinen Bağ Bozumu Tanrısı, antik Yunanda önemli bir figürdür.



Lahit

Lahit, genellikle başarılı komutan veya yöneticilerin ölülerinden sonra lahitin içine cenazenin (ya da yakıldıktan sonra küllerinin) konulduğu, taştan, pişmiş topraktan, metalden ya da ahşaptan yapılan sanduka şeklindeki yapıdır.



Hitit Tabletleri

Hitit tabletleri, çivi yazılı kil tabletler Oymaağaç Höyükte bulunmuş olup müzenin Tarih Öncesi Dönemler Salonunda yer almaktadır.



Sikke Teşhir

Sikke Teşhir; Arkaik, Klasik, Helenistik, Roma, Doğu Roma dönemlerine ait altın, gümüş ve bronz sikkeler kronolojik düzen içinde üç ayrı vitrinde sergilenmektedir.



Mermer Kabartma

(Soldan) Avusturya Macaristan İmparatoru, Osmanlı Padişahı, Alman İmparatoru'nun birlikte resmedildiği mermer kabartma Birinci Dünya Savaşı hatırası olarak yapılmıştır.